



# KUNSTACADEMIE POPERINGE

## ARTISTIEK PEDAGOGISCH PROJECT

### 1. ARTISTIEKE KEUZES

#### 1.1. Verdieping en verbreding

langzaam gaan de lampen aan  
wees welkom in mijn nacht  
ik kan je woord voor woord verstaan  
wees welkom in mijn nacht

het lijkt alsof iets wederkeert  
dat lang is weggeweest  
langzaam gaan de lampen aan  
wees welkom in mijn hart

(Thé Lau)

De Kunstacademie wil de deur open zetten voor *alle* kinderen, jongeren en volwassenen uit Poperinge en de regio die interesse hebben voor een opleiding muziek, woord of beeld.

De Kunstacademie wil personen die groot talent hebben of in elk geval hoge competentie weten te verwerven in een kunstdiscipline, optimaal kunnen begeleiden zodat ze een goeie kans maken in het Hoger Kunstonderwijs of als uitmuntende amateurkunstenaar. Het uitgangspunt is evenwel dat dit uitzonderingen zijn op de totale populatie van de school.

In de eerste plaats wil de academie laagdrempelig zijn en zich ook richten tot potentiële leerlingen die geen intrinsieke aandacht hebben voor kunst of muzische uitingsvormen. De kunstacademie wil luisteren naar de motivatie die de leerling tot een opleiding heeft geleid of kan leiden en daar zo veel als het onderwijssysteem het toelaat, rekening mee houden.

De Kunstacademie wil zich ook openstellen voor leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften (bvb. personen met een beperking) en

wil actief op zoek gaan naar een betere toeleiding van kansengroepen. Het Ze werkt hiervoor samen met het Lokaal Netwerk voor de bevordering van de vrijetijdsparticipatie van personen in armoede. Toegankelijkheid en nabijheid (fysiek en figuurlijk) zijn hierbij erg belangrijk.

- ⇒ actieplan 1.1.1.: leervraag gericht werken
- ⇒ actieplan 1.1.2.: pedagogische en schoolorganisatorische aanpassingen doorvoeren in functie van Iln met specifieke onderwijsbehoeften
- ⇒ actieplan 1.1.3.: in samenwerking met organisaties en instellingen die zich inzetten voor kansarmen (OCMW, Albatros, De Wervel, ...) initiatieven op poten zetten om kansarmen tot het dko toe te leiden.

## 1.2. Tonen en zien

Hallo, hallo  
Hallo, ik ben een zanger  
Een muziekbehanger  
Die dooie melodietjes levend maakt  
Coupletjes en refreintjes  
Voor groten en voor kleintjes  
Van 'do re mi' tot 'la la la'  
Bolle buiken in de opera  
(Herman Van Veen)

Een instrument spelen, een tekst voordragen of een rol spelen, een tekening kunnen maken of een kunstwerk in glas maken, ... Het zijn de resultaten waar we het eerst aan denken voor een opleiding aan een academie. Ook aan de Kunstacademie van Poperinge stellen we deze actieve beoefening centraal in de opleiding. We willen dat resultaat ook niet binnenskamers houden, maar een forum bieden aan leerlingen die willen optreden, op een podium staan, een tentoonstelling willen houden of hun werk via digitale weg met de wereld willen delen. De Kunstacademie creëert die fora of werkt daarvoor samen met culturele en andere diensten van de stad of met andere socio-culturele actoren en stimuleert de leerlingen om er gebruik van te maken.

Actief kunst beoefenen en dat delen met een publiek is een belangrijk aspect van de opleiding, maar daar stopt het niet. Een opleiding aan de Kunstacademie moet ook de blik verruimen. Onze leerlingen moeten kennis opdoen van de ruime context van de kunstdiscipline waarin ze actief zijn. We willen een kunstzinnige reflex aankweken en onze leerlingen stimuleren om ook actieve cultuurparticipanten te worden. Het is de overtuiging van de Kunstacademie dat mensen die

bezig zijn met het creëren van schoonheid ook *schonere* mensen worden.

- ⇒ actieplan 1.2.1.: actief consistent beleid rond voorstellingen en tentoonstellingen
- ⇒ actieplan 1.2.2.: permanente aandacht voor de bredere, artistieke context

### 1.3. Artistiek competente leerlingen

De leraar zei: De Wilde Jan  
word jij maar liever vuilnisman  
En Tante Tine zei: Kameraad  
't wordt tijd dat je uit werken gaat.  
Maar ik kan het ma, ik kan het  
Ik kan het ma, ik kan het  
echt ma, echt, ik kan het !  
(Jan De Wilde)

Het decreet van 1991, waarmee het deeltijds kunstonderwijs op vandaag (2016) nog werkt, richt zich in grote mate op het vakmanschap van de kunstenaar. Het verwerven van technische vaardigheden is een essentieel en onmisbaar onderdeel in een kunstopleiding. Dat blijven we ook vinden in de Kunstacademie Poperinge, maar de ambitie is groter. We streven naar een opleiding die leerlingen competent maakt in hun artistiek domein. Competentie vergt meer dan kennis, vaardigheden en attitudes. Competentie maakt dat de leerling bovenstaande drie ook hanteert in een complexe context, dat hij die altijd hanteert en dat hij dat ook alleen kan, zonder hulp van een leraar.

Competente leerlingen verwerven dan ook niet alleen technisch vakmanschap maar een breed palet van competenties.

Die competenties kunnen de leerlingen uiteraard in de eerste plaats aanwenden in het kader van hun opleiding aan de kunstacademie, maar evenzeer in het (latere) beroepsleven, hun hobby, in het het of gewoon thuis.

- ⇒ actieplan 1.3.1.: het werken met de zes rollen, als DNA van het dko, wordt gaandeweg geïmplementeerd.

## 2. PEDAGOGISCHE KEUZES

### 2.1. De wereld in de academie, de academie in de wereld

In m'n hoofd is alles heel eenvoudig  
In m'n hoofd valt alles op z'n plaats  
Geen verderf, geen loeiende reclame  
Welkom, welkom, in m'n hoofd  
Er is tijd voor eender welke richting  
Er is plaats voor eender welke stroof  
Er is rust om alles t' overschouwen  
't Is prettig toeven in m'n hoofd  
(Raymond van het Groenewoud)

De academie is geen eiland, het dko leeft niet in een vacuüm. Kunst verliest veel van haar relevantie als ze geen connectie maakt met de wereld waarin ze wordt gepresenteerd. Dat geldt nog sterker voor het kunstonderwijs, want hier gaat het om mensen, die elk, individueel in de maatschappij staan. Willen we ons kunstonderwijs voor elke leerling relevant maken, dan moeten we ook hun leefwereld binnen brengen in de klas, in de academie.

Naast elke individuele leerling, is er ook de maatschappij, de buitenwereld. De Kunstacademie moet daar een plaats innemen en alert zijn voor hoe die maatschappij evolueert, wat erin leeft en beweegt. Alleen dan blijft ons dko relevant en kan het ook relevantie claimen in het leven van onze leerlingen en in de maatschappij rondom onze academie.

- ⇒ actieplan 2.1.1.: systeem inbouwen dat de lln input kunnen geven in de lessen
- ⇒ actieplan 2.1.2.: beleid & communicatie voeren om leerkrachten en leerlingen te stimuleren om oog te hebben voor wat in de wereld gebeurt
- ⇒ actieplan 2.1.3.: goede externe communicatie die de academie "in de wereld" zet

### 2.2. Onderweg in de academie

Vlinders moeten rupsen worden,  
vogels kruipen in hun ei.  
Vliegen hoort niet in de orde  
van de mensenmaatschappij.  
Toch is er soms een weg.  
Toch is er iets dat overleeft  
en soms dan kan je even weg  
omdat wie wil wel vleugels heeft,

al is het dan alleen maar om te dromen,  
alleen maar om te dromen.  
(Lennaert Nijgh/Boudewijn de Groot)

Het traject van een leerling in het dko kan behoorlijk lang zijn. In muziek en woord is het standaardtraject van een jongere 10 jaar, in de studierichting Beeldende Kunst kan dat oplopen tot 17 jaar! In de loop van dat traject passeren verschillende leraren de revue en staan steeds weer andere competenties op het programma om ze te verwerven. Daarom is het belangrijk dat het traject van de leerling in de kunstacademie in kaart wordt gebracht en kan worden geraadpleegd door leerkrachten, directie en secretariaat. Ook na de opleiding wil de Kunstacademie op de hoogte blijven van wat de leerling aanvangt met de opgedane competenties. Een getuigschrift van een academieopleiding is géén eindpunt!

De Kunstacademie streeft naar continuïteit in de opleiding en naar een maximale aandacht voor de eigenheid van elke individuele leerling. Bij het doorgeven van informatie is er niet alleen aandacht voor het afgeleverde werk aan de academie (repertoire, portfolio, evaluaties) maar ook voor de persoonlijkheid van het individu, met inbegrip van aspecten van psycho-medische aard (zoals dyslexie, autisme, enz.)

- ⇒ actieplan 2.2.1.: een leerlingenvolgsysteem in het leven roepen
- ⇒ actieplan 2.2.2.: een alumniwerking op poten zetten
- ⇒ actieplan 2.2.3.: een intakegesprek koppelen aan een infofiche

### 2.3. Breed evalueren

Het doek gaat dicht  
Het licht gaat uit  
Sluiten maar  
Ga naar huis, mensen  
Wees lief voor elkaar  
Denk aan mij als Sinterklaas  
Niet in je schoentje rijdt  
Welterusten, mensen  
En een glimlach bij 't ontbijt  
(Toon Hermans)

Een onderwijssysteem vraagt om een duidelijk evaluatiesysteem. Aangezien wij streven naar het opleiden van *competente* leerlingen, is het belangrijk dat de evaluatie niet enkel resultaatgericht wordt

gemaakt (bvb. enkel op een examen of een jurytentoonstelling). Andere vormen van evaluatie door een brede en diverse groep van evaluatoren worden aan de kunstacademie gehanteerd. De Kunstacademie wil hierbij ook sterk inzetten op zelfevaluatie en de leerlingen én leerkrachten hierin vaardig maken. Rapporten met punten (of op zijn minst *alleen* met punten) worden niet langer uitgereikt.

- ⇒ actieplan 2.3.1.: nieuwe rapporten maken
- ⇒ actieplan 2.3.2.: nieuwe, alternatieve evaluatievormen bedenken
- ⇒ actieplan 2.3.3.: inzetten op zelfevaluatie van leerlingen en leerkrachten

## 2.4. De kunstacademie als creatieve werkplek

We maken samen een verhaal,  
jij de tekst, en ik vertaal  
voor de sneeuwman in de tuin,  
voor de kinderen van de straat.  
Zie de pret op hun gelaat  
als het huis naar wafels geurt,  
hoe ze ongeduldig zijn,  
zie de kleinste valt in slaap.  
In dat huis daar,  
in dat huis daar wonen wij.  
(Lieven Coppieters)

Leerlingen en cursisten willen op de kunstacademie niet in een *schoolse* omgeving terecht komen. Hoewel de kunstacademie zichzelf in haar onderwijsopdracht herkent en bevestigd wil zien, streeft ze naar een atmosfeer van een "creatieve werkplek". De leerlingen moeten de kunstacademie ervaren als een plek waar ze aangezet worden tot actieve kunstbeoefening, in een gebouw dat kunst ademt en uitstraalt, geleid en begeleid door mensen die vooral een hart voor de kunst hebben en, waar en wanneer mogelijk, op een coachende manier hun leerlingen ondersteunen in het creatieve proces.

- ⇒ actieplan 2.4.1.: schoolse manier van communicatie wegwerken
- ⇒ actieplan 2.4.2.: werken aan een werkwijze waarbij de leerkracht (en de directie) waar het kan als coach langszij kan gaan staan.
- ⇒ actieplan 2.4.3.: een nieuw gebouw voor de kunstacademie ontwerpen dat een artistieke uitstraling heeft en een creatieve omgeving creëert.

### 3. ACADEMIECULTUUR

#### 3.1. Samen academie maken

We zullen doorgaan, met de wankelende zekerheid  
Om door te gaan, in een mateloze tijd  
We zullen doorgaan  
We zullen doorgaan tot we samen zijn  
(Ramses Shaffy)

De kunstacademie Poperinge wordt niet *georganiseerd* door de Inrichtende Macht en de directie met een secretariaat en een lerarenteam als *uitvoerders* en leerlingen en ouders als *gebruikers/klanten*. De kunstacademie wordt *gemaakt* door drie pijlers op voet van gelijkheid, maar vanuit hun eigen bevoegdheid en verantwoordelijkheid. De academie streeft naar een cultuur van openheid en wederzijds respect tussen ouders, leerlingen en het academieteam en de stad (als I.M.). Inspraak en dialoog zijn kernwoorden in het beleid, zowel in de interne organisatie als in de relatie met leerlingen en ouders. De afspraken die in deze dialoog ontstaan, worden gedragen door de Inrichtende Macht, via de vertegenwoordiging vanuit de stad en het bestuur in de directieraad. Leerkrachten en directie bepalen in de eerste plaats de uitstraling die de kunstacademie heeft in het dko-landschap en hierdoor dus ook de keuze van ouders en leerlingen voor onze academie.

- ⇒ actieplan 3.1.1.: in het leven roepen van een participatieorgaan
- ⇒ actieplan 3.1.2.: leerkrachten en secretariaatsmedewerkers zijn actief in werkgroepen en in organisatie van evenementen
- ⇒ actieplan 3.1.2.: vormen van zelfevaluatie en evaluatie van de ene pijler door de andere pijlers bedenken

## 4. DE MAATSCHAPPELIJKE ROL

### 4.1. Cultuurdrager en artistiek competente partner

Mijn land dat zijn d'oneindige luchten  
met hemels van trillend zuiver licht  
met regen en wind en jagende wolken  
mijn blote land met zijn eindeloos zicht.  
Mijn land zijn de stormen laat in oktober  
met meeuwen verschrikt van de zee weggevlucht  
een donker dak is den hemel in november  
met trage reigers in de klamme lucht.  
Mijn land dat zijn mijn ontelbare dromen  
mijn krabbels mijn dichtjes en mijn fantasie  
mijn platen en boeken en mijn verre vrienden  
in een land zonder liedjes daar weun ik nie.  
Mijn land mijn lief mijn vader en mijn moeder  
mijn land mijn kinders voor d'eeuwigheid  
mijn land mijn lucht, mijn water en wolken  
mijn land mijn eerde gebenedijd.  
(Willem Vermandere)

De Kunstacademie Poperinge wil zich als cultuurdrager profileren en als cultuurcompetente partner optreden in de regio. In een landelijk gebied als de zuidelijke Westhoek is er nergens zo'n indrukwekkende concentratie van professionele mensen met artistieke competenties (ook als ze geen actieve kunstenaar zijn). In die zin is de kunstacademie een expertisecentrum voor kunst- en cultuureducatie. Die expertise wil de Kunstacademie inzetten op drie verschillende niveaus: de stad Poperinge (en de daaraan gekoppelde cultuurkoepel CO7), het circuit van de amateurkunsten en het leerplichtonderwijs.

- ⇒ actieplan 4.1.1.: actief meedenken en/of meewerken aan culturele initiatieven van de vrijetijdsdiensten van de stad
- ⇒ actieplan 4.1.2.: een betrouwbare partner zijn voor de amateurkunsten
- ⇒ actieplan 4.1.3.: blijven inzetten op Brede Schoolwerking
- ⇒ actieplan 4.1.3.: de Kunstacademie voert een actieve communicatie (in print en digitaal) om zichzelf als artistieke speler te profileren en te bevestigen

### 4.2. Dko in de hele regio

myn moat'n myn moat'n  
Ik zie junder geirn  
wuk zou 'k ik doen zoender gyder  
myn moat'n, myn moat'n  
'k moete my soms weir'n  
voe nie sentimenteel te doen



De stad Poperinge vervult een centrumfunctie die reikt buiten de gemeentegrenzen: ook voor delen van Heuvelland en Vleteren is de stad een plek waar ze heen komen om te winkelen, school te lopen, te komen sporten of van andere diensten gebruik te maken. De kunstacademie is ook een duidelijke exponent van die centrumfunctie. Toch is het ook belangrijk om, zeker voor kinderen op leeftijd van het basisonderwijs, kunstonderwijs aan te bieden in de onmiddellijke omgeving van thuis. De Kunstacademie streeft naar een volledige dekking van het grondgebied van de eigen gemeente, voor alle kunstdisciplines in de lagere graad en is alert voor mogelijkheden in de regio. De studierichting BK is ook aanwezig in andere gemeenten dan Poperinge zelf en ook daar willen we bestendigen wat er is en uitbreiden waar mogelijk. Bijzondere aandacht is hier voor Diksmuide en deelgemeenten, waar de afdeling BK ook gestalte geeft aan de vergelijkbare centrumfunctie die Diksmuide heeft voor de omliggende, landelijke regio.

- ⇒ actieplan 4.2.1.: behoud van filialen en wijkafdelingen, zoeken naar nieuwe kansen.
- ⇒ actieplan 4.2.2.: de kunstacademie denkt en werkt actief mee aan nieuwe vormen van mobiliteit binnen de regio
- ⇒ actieplan 4.2.3.: de Kunstacademie voert een actieve, wervende communicatie (in print en digitaal) in de hele regio