

## EVALUEREN IN WOORDKUNST-DRAMA

Bij het evalueren worden de 20 basiscompetenties van de 5 rollen als leidraad genomen voor *elke* vorm van evaluatie. Grosso modo hanteren we in Woordkunst-drama vier belangrijke vormen van evaluatie:

### 1) **Permanente evaluatie** door de **leerkracht**

- de leerkracht organiseert zelf een registratiemanier om elke leerling permanent te evalueren en daar 2 keer per schooljaar verslag van uit te brengen

### 2) **Peer-to-peer-evaluatie** door de **leerlingen** onderling

- zonder regelmaat maar geregeld worden vormen van peer-to-peerevaluaties toegepast. Dat kan gaan van simpele mondelinge feedback geven in een les tot het invullen van een kijkkaart waarop een aantal begrippen staan (gerelateerd aan de basiscompetenties) en die de leerlingen moeten invullen of minstens overlopen bij het geven van feedback bij een toonmoment of een oefening van een medeleerling.

### 3) **Zelfevaluatie**

- zelfevaluatie gebeurt aan de hand van de kleurkaartjes van “Kunstig Competent”. De leerlingen kiezen een aantal kaartjes waarin ze vinden dat ze goed zijn en een aantal kaartjes dat ze als een werkpunt beschouwen. Later op het jaar wordt hiernaar teruggegrepen en wordt besproken in hoeverre de werkpunten zijn verbeterd, de sterke punten sterk zijn gebleven, verzwakt, nog sterker geworden, enz.

### 4) **Evaluatie met een vakjury tijdens een toonmoment**

- Op het einde van het schooljaar worden bij voorkeur voor alle klassen, maar zéker voor de eindjaren van 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> graad openbare toonmomenten georganiseerd. Die worden geëvalueerd door een jury bestaande uit minstens één extern expert (mix van mensen uit het werkveld en mensen met onderwijservaring), de directeur (of iemand die hem/haar vertegenwoordigt), de klasleerkracht en eventueel een collega leerkracht uit woordkunst-drama. Die jury evalueert globaal met de 20 basiscompetenties als leidraad.

De leerlingen krijgen **2 keer per jaar** een schriftelijke neerslag van bovenstaande evaluaties. In de eerste evaluatie omschrijft de leerkracht zijn permanente evaluatie, maar neemt ook elementen mee uit de zelfevaluatie en de peer-to-peerevaluatie. Dat rapport is opgebouwd in **7 tekstvlakken**, één voor elke rol + het unieke ik en een 7<sup>de</sup> voor een algemene beoordeling.

De tweede beoordeling voorziet in **twee uitgebreide tekstvakken**: 1 voor een **verslag van het jurygesprek**, een tweede voor een **algemene evaluatie** op basis van alle vormen van evaluatie die in de loop van het schooljaar zijn gebruikt.

De eerste evaluatie ontvangt de leerling per email en/of de account in mijnacademie.be, tussen Nieuwjaar en de krokusvakantie. De tweede evaluatie op

het einde van het schooljaar. Het zijn schriftelijke evaluaties die digitaal worden bezorgd en enkel op aanvraag worden uitgeprint.

In overleg met de klasgroep kan er onmiddellijk na het toonmoment met de jury een mondeling **gesprek zijn met de juryleden**. Dit gebeurt alleen als daarover een consensus bestaat in de klasgroep.

Op het einde van het jaar is er ook een **feedbackmoment** in de klas die terugblijkt op het afgelopen jaar en op de eindevaluatie.

Er worden **géén punten** gegeven, enkel in de eindevaluatie wordt gezegd of de **leerling geslaagd is of niet**.

4 VORMEN	<ol style="list-style-type: none"><li>1. permanent door leerkracht</li><li>2. peer-to-peer</li><li>3. zelfevaluatie</li><li>4. vakjury</li></ol>
2 rapporten	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 5 rollen + 1 + algemeen = 7 tekstvakken</li><li>2. juryverslag + algemene eindbeoordeling = 2 grote tekstvakken</li></ol>
neerslag	<ol style="list-style-type: none"><li>1. per email (voor krokus en voor einde schooljaar)</li><li>2. gesprek met jury</li><li>3. feedbackmoment met leerkracht (einde schooljaar)</li></ol>
quoting	<ol style="list-style-type: none"><li>1. geslaagd</li><li>2. niet geslaagd</li></ol>