

Algemene punten

- er is een intakegesprek met elke leerling aan het begin van elk schooljaar, klassikale vakken kunnen in groep.
- elk jaar zijn er twee evaluatiemomenten (rond Nieuwjaar en op het eind van het schooljaar). Er is mondelinge feedback na het optreden met elke leerling (in klassikale vakken kan het in groepsverband).
- elke eindevaluatie is een optreden en dus per definitie openbaar.
- de jury van een evaluatie op het einde van een graad bestaat uit de directeur (eventueel vervangen door een afgevaardigde), de vakleerkracht en een externe vakexpert.
 - gedurende het jaar wordt het repertoire van elke leerling per trimester in DKO3 bijgehouden.
- de 6 rollen worden evenwaardig behandeld: belangrijke punten zijn aanwezigheid, groei, kwaliteit en motivatie.
- de kwaliteit wordt minimaal nagestreefd door het opvolgen en behalen van de einddoelen en basiscompetenties.
- na het optreden van de eindevaluatie beraadt de jury zich over de prestatie van de leerling.
- het verslag van elke evaluatie wordt op de evaluatiefiche van de leerling bijgehouden. Op het eind is de leerling geslaagd of niet geslaagd.
- elke evaluatie is transparant, valide en betrouwbaar.
- de leerling die meer dan een derde van de lessen niet hebben bijgewoond zonder dat hun afwezigheid gewettigd was, zijn niet geslaagd.
- een leerling is wettig afwezig indien hij/zij verontschuldigd werd.

1/ MCV (2° graad)

- er zijn schriftelijke evaluaties en mondelinge, het mondelinge gedeelte bestaat uit een ritmische oefening (zichtles) en een zangles.
- de eindgraad wordt op het eind van het schooljaar geëvalueerd met een jury bestaande uit de directeur (eventueel vervangen door een afgevaardigde), de vakleerkracht en een collega-leraar. Tussengraden met de vakleerkracht en een collega-leraar.
- De feedback komt steeds op de evaluatiefiche waar men een quotering op punten (100) heeft.

2/ MCV (3° graad)

- er zijn enkel schriftelijke evaluaties.
- de feedback komt steeds op de evaluatiefiche waar men een quotering op punten (100) heeft.
- de evaluatie van het 3° jaar bestaat naast een schriftelijk gedeelte ook uit een practicum (organisatie van een concert/optreden, opmaken van een programmaboekje van de eigen eindevaluatie van de derde graad, ...).
- Een lijst met concertbezoeken wordt voor een schooljaar in september opgemaakt. Bij het niet bijwonen van een concert kan een andere opdracht door de leerkracht opgelegd worden.

3/ Muziekgeschiedenis

- De eerste twee jaren worden enkel schriftelijk geëvalueerd.
- De evaluatie van het derde jaar (eindevaluatie) bestaat uit een schriftelijke evaluatie (50 punten) en een spreekbeurt (50 punten). Deze spreekbeurt gebeurt voor de klas met de leerlingen Muziekgeschiedenis. De evaluatie hiervan wordt opgemaakt door de leerlingen, vakleerkracht en de directeur.

Specifieke punten voor het vak instrument 25/10/18 11:22

- een eerste evaluatie gebeurt voor alle leerlingen tussen begin januari en eind februari.
- de eindevaluatie voor alle leerlingen valt tussen begin mei en eind juni. Een andere datum kan bij aanvraag bij de directeur goedgekeurd worden.
- er zijn evaluaties met jury voor de eindgraden (2.4 – 3.3 – 4.3 – SG 2). De jury voor de evaluaties voor de tussengraden bestaat uit de vakleerkracht en een collega uit de academie.
- de jury voor evaluaties van een eindgraad bestaat steeds uit de directeur (eventueel vervangen door een afgevaardigde), de vakleerkracht en een extern jurylid (bij voorkeur een vakspecialist).
- programma's worden steeds voor de paasvakantie in DKO3 ingevuld.
- programma's voor elke tussengraad bestaan uit twee stukken, voor een eindgraad uit vier stukken, graag met een Vlaams werk inbegrepen. Op het evaluatieconcert wordt minimaal de helft van het programma gepresenteerd.
- er is geen opgelegd werk. Elke leerling stelt zelf (vanuit de rol 'Onderzoeker') een repertoirestuk voor dat hij/zij zelf heeft uitgekozen en legt tijdens de evaluatie uit waarom men dit stuk koos en hoe eraan gewerkt werd.
- volwassenen kunnen permanent geëvalueerd worden. Bij voorkeur vindt er toch als eindevaluatie een optreden plaats voor publiek.
- er is steeds per optreden een programma met volgorde van de leerlingen en opgave van het repertoire aanwezig voor het publiek.
- het optreden voor de eindgraden heet steeds een evaluatieconcert, de leerlingen zijn verplicht hieraan deel te nemen.
- de kwaliteit wordt minimaal nagestreefd door het opvolgen en behalen van de einddoelen en basiscompetenties.
- de mate waarin de leerling de basiscompetenties, beroepskwalificaties of specifieke eindtermen bereikt, bepaalt of de leerling geslaagd is voor een graad van een studierichting of niet.